****

**9. HAFTA**

**TUR181**

**TÜRK DİLİ I**

**KBUZEM**

Karabük Üniversitesi

Uzaktan Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi

# Konu Başlıkları

 6. Soru İşareti (?)

7. Ünlem İşareti (!)

8. Kısa Çizgi (-)

9. Uzun Çizgi (—)

10. Eğik Çizgi ( / )

11. Tırnak İşareti (“ ”)

12. Tek Tırnak İşareti ( ‘ ’ )

13. Kesme İşareti ( ‘ )

14. Parantez ( ( ) )

15. Köşeli Ayraç ( [ ] )

 16. Uygulamalar

# Temel Kavramlar

Bu bölümde; noktalama işaretlerinin neler olduğu, noktalama işaretlerinin nasıl kullanılması gerektiği konularına değinilecektir.

## Soru İşareti ( ? )

# Soru bildiren cümle veya kelimelerin sonunda kullanılır:

# Ör: Neden yemeğe gelmedin? Hani? Nerede? Burada mı olacaktı?

# Soru, vurguyla belirtildiği zaman da soru işareti kullanılır:

#  Ör: Adınız? Yaşınız?

# Soru bildiren cümle veya sözlerde bazen cevabın ne olacağı sözün gelişinden belli olur. Bu tür sözde soru cümlelerinin sonunda da soru işareti kullanılır:

# Ör: Bu saatte dışarı mı çıkılır? Haksız mıyım?

 Kim istemez ki mutlu yaşamayı?

* Bilinmeyen bilgilerin yerine ya da kesin olduğuna inanılmayan sözler, bilgiler yanına parantez içine alınarak da konur:

**Ör:** Yunus Emre Eskişehir dolaylarında (?) yaşamıştır.

* Anlamları birbirini tamamlayan soru cümleleri virgülle ayrılır, soru işareti en sona konur:

**Ör:** Benimle mi geleceksin, yoksa arkadaşına mı eşlik edeceksin?

## Ünlem İşareti ( ! )

# Sevinç, kıvanç, acı, korku, şaşma gibi duyguları anlatan cümlelerin sonunda kullanılır:

# Ör: Canımı sıkma benim!

Vay benim güzel anam!

# Ünlemlerden, seslenme, hitap ve uyarı sözlerinden sonra kullanılır:

# Ör: Hey, sen!

 Öff!

 Eller yukarı!

# Alay, kinaye veya küçümseme anlamı kazandırılmak istenen sözden hemen sonra yay ayraç içinde ünlem işareti kullanılır:

# Ör: Çok akıllı (!) bir çocukmuş.

Bu sevimli (!) çocuk, yaramazlar kralıdır.

Divan edebiyatının inceliklerini kavrayamayan ince zekalılar (!), bu edebiyatın liselerde okutulmasının gereksizliğini söyler dururlar.

**NOT:** Ünlem bildiren sözüklerden sonra cümle devam ediyorsa ünlem işareti yerine virgül kullanılır.

**Ör:** Ah, elim acıdı!

 Ah! Elim acıdı.

## Kısa Çizgi (- )

## Satıra sığmayan kelimeler bölünürken satır sonunda kullanılır:

# Ör: Bu konuyu kitaplarında ele alırken verdiği örnekler insanı derinden sarsan türden-

di.

# Ara sözleri ve ara cümleleri ayırmak için kullanılır ( Bu görevde kısa çizginin yerine virgül de kullanılabilir.):

# Ör: Çekirdek ailemizde -annem, babam ve ben- çok mutluyuz.

 O isterse - pek ümit etmiyorum ama- bu iş olur.

# Kelimeler arasında “-den...-a, ve, ile, ila, arasında” anlamlarını vermek için kullanılır:

# Ör: Türkçe-Almanca Sözlük, Ankara- Karabük yolu, Dil ve Tarih-Coğrafya 09.00-09.30

# Fiil kök ve gövdelerini göstermek için kullanılır: gel-, yazdır-, öp-.

# Eklerin başına konur: -lık, -ış.

* Arapça ve Farsça tamlamalarda kullanılır: Aşk-ı Memnu, Edebiyat-ı Cedide

## Uzun Çizgi (—)

# Bir yazı içinde, konuşan kişilerden her birinin sözleri başına konur:

# Ör: Adam, hafifçe eğilerek kulağına fısıldadı:

 ̶ Söylenenleri duydun mu?

 Sevgi, telaşla cevap verdi:

 ̶ Duydum, duymaz mıyım?

NOT: Konuşmalar tırnak içinde verildiği zaman uzun çizgi kullanılmaz.

## Eğik Çizgi ( / )

# Yan yana yazılması gereken durumlarda mısraların arasına konur:

# Ör: Sokaktayım, kimsesiz bir sokak ortasında / Yürüyorum, arkama bakmadan yürüyorum / Yolumun karanlığa saplanan noktasında / Sanki beni bekleyen bir hayal görüyorum. *(Necip Fazıl KISAKÜREK)*

# Adres yazarken apartman numarası ile daire numarası arasına ve semt ile şehir arasına konur: Bilge Sok. A-2 Blok 4/5 Sıhhıye/ ANKARA

# Tarihlerin yazılışında gün, ay ve yılı gösteren sayıları birbirinden ayırmak için konur: 05/02/2005.

* Eklerin farklı yazımları arasında kullanılır: -ler/-lar, -den/-dan…
* Genel ağ adreslerinde kullanılır: http//tdk.gov.tr

## Tırnak İşareti ( “ ” )

# Doğrudan alıntıları göstermek için kullanılır:

**Ör:** “Şiirler beraber söylenen solo şarkılardır.” diyor şair.

# Özel olarak belirtilmek istenen bir terim, vurgulanmak istenen bir kelime tırnak içine alınabilir:

# Ör: Son dönemde “postmodernizm” önem kazandı.

# Cümle içerisinde kitap adları ve yazı başlıkları tırnak içine alınır:

# Ör: “Safahat” aslında yedi kitaptan oluşan bir eserdir.

# Bibliyografik künyelerde makale adları tırnak içinde verilir:

# Ör: Talat Tekin, “İslam Öncesi Türk Şiiri”, Türk Dili, 409 (Ocak 1986), s.3-42.

## Tek Tırnak İşareti ( ‘ ’ )

# Tırnak içinde verilen ve yeniden tırnağa alınması gereken bir sözü belirtmek için kullanılır:

# Ör: Ayça: “Romanlar içinde ‘Kuyucaklı Yusuf’ benim için ayrı bir öneme sahiptir.” dedi.

## Kesme İşareti ( ' )

# Özel adlara getirilen çekim eklerinin ayrılmasında kullanılır:

# Ör: Ali’nin, Karabük’e…

# Kişi adlarından sonra getirilen unvanların ekleri ayırmak için kullanılır:

# Ör: Sevgi Hanım’a, Salih Bey’den.

# Kısaltmalara getirilen ekleri ayırmak için konur:

# Ör: PTT’nin, BJK’li, TBMM’ye

# Sayılara getirilen ekleri ayırmak için konur: 1982’den, 15’inci, 25’ten…

# Kurum, kuruluş, kurul ve iş yeri adlarına gelen ekler; özel adlara getirilen yapım ekleri, çokluk eki ve bunlardan sonra gelen ekler kesmeyle ayrılmaz:

# Ör: Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dekanlığına, Karabük Üniversitesi Rektörlüğüne, Türklük, Denizliler.

## NOT: Çoğul eki ve benzerleri anlamı katıyorsa kesme işaretiyle ayrılır:

##  Bu ülke ne Yunus’lar yetiştirdi.

## Harf düşmelerini göstermek için kullanılır:

## Ör: Karac’oğlan, N’eylersin...

## Parantez ( ( ) )

# Cümlenin yapısıyla doğrudan doğruya ilgili olmayan açıklamaların başına ve sonuna konur:

# Ör: Hüseyin Baykara, 1469-1506 yıllarında Horasan tahtında (Herat’ta) oturan Temürlü hükümdarıdır.

# Özellikle iki şehir ( Ankara, İstanbul) trafik sorununu yoğun olarak yaşıyor.

# NOT: Parantez içinde bulunan özel isimler ve yargı bildiren anlatımlar büyük harfle başlar ve sonuna uygun noktalama işareti getirilir.

# Kapama parantezi sıralama ve sınıflamada, rakamlardan veya harflerden sonra konabilir:

# Ör: 1)… 2)… 3)… 4)… a )… b)… c)… d)…

# Tiyatro eserlerinde konuşanların durumlarını, hareketlerini göstermek için kullanılır:

# Ör: İhtiyar ̶ (Yavaş yavaş kaymakama yaklaşır.) Ne oluyor beyefendi?

# Alıntıların aktarıldığı eseri veya yazarı göstermek için kullanılır:

# Ör:

# Ne içindeyim zamanın

# Ne de büsbütün dışında;

# Yekpare geniş bir anın

# Parçalanmış akışında,

# Bir garip rüya rengiyle

# Uyumuş gibi her şekil,

# Rüzgarda uçan tüy bile

# Benim kadar hafif değil.

# *(Ahmet Hamdi Tanpınar)*

## Köşeli Parantez ( [ ] )

# Parantez içerisinde tekrar parantez kullanılması gereken durumlarda köşeli parantez kullanılır:

# Ör: Garip Akımı şairlerinden olan Orhan Veli Kanık’ ın (diğerleri, Melih Cevdet Anday [1915- 2002], Oktay Rıfat Horozcu [1914-1983] ) şiirleri gündelik yaşamın izlerini taşır.

# Alıntılarda, gerekli görülen ekleme, düzeltme ve açıklamalar köşeli parantez içinde gösterilir:

**Ör:** “O işitmemiş [gibi] gözleri kendi kalbinde devam etti...” (H.Edip, Ateşten Gömlek)

# UYGULAMALAR

Aşağıdaki cümle ve metinlerde parantezle boş bırakılan yerlere uygun noktalama işaretlerini yerleştiriniz.

* Montaigne’in kendine dönük ( ) söyleşi havasında ( ) gelişigüzel yazılmış duygusu uyandıran ( ) Bacon’ın ise nesnel ( ) özlü ( ) betimleyici denemeler yazdığı söylenir( )
* Sanatın çok önemli bir amacı vardır( ) Değiştirmek ( ) Ama okurun bir şiirle ( ) bir romanla ( ) seyircinin bir heykel ( ) bir resimle değiştiğini sezmesi hiç de kolay değildir( )
* Aşk( )bir Arjantin tangosudur ( ) anlamlı ( ) coşkun ( ) acı dolu ve güzeldir ( )
* Sanatçının yapıtlarına evrensel bir nitelik kazandıran çok sayıda özellik var ( ) Masalsı anlatım ( ) kimi zaman hayal mi gerçek mi olduğunu ayırt edemediğimiz betimlemeler ( ) şiirsel söylemler ( ) çarpıcı benzetmeler ( )
* İş aradığımı söylediğimde kadının tiz sesi çınladı kulaklarımda ( ) ( ) Daha önce bahçıvanlık yapmış mıydın ( ) ( )
* Ünlü filozof Konfüçyüs şöyle yakarmış ( ) ( )Tanrım( )bana kitap dolu bir ev ( ) çiçek dolu bir bahçe ver ( ) ( )
* Trenin pencerelerinden gülümseyen kadınlar( )el sallayan çocuklar ( )Keskin bir tren düdüğü ( ) Trenin birdenbire salıverdiği yoğun bir buhar ( ) Her şey bir su katmanının altında yok oluverdi yeniden( )Sonra,genzi yakan o bildik kömür kokusu ( )
* Düzeltme işaretinin iki görevi vardır ( ) Uzatma ( ) inceltme ( )
* Evin hanımefendisi,küçük kıza ( ) ( ) Bulaşıkları yıka ( ) ortalığı temizle ( ) ( ) dedi( )

# Kaynakça

* Editör Ceyhun Vedat Uygur, Üniversiteler İçin Türk Dili Yazılı ve Sözlü Anlatım, Kriter Yayınevi, İstanbul, 2007.
* Sabahat Emir, Kompozisyon Yazma Sanatı, Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı Yayını, İstanbul, 1986.
* Murat Durmuş, Üniversiteler İçin Türk Dili El Kitabı, Grafiker Yayınları, Ankara 2009.
* Yazım Kılavuzu, TDK Yayınları, Ankara, 2008.
* http://www.tdk.gov.tr