****

**5. HAFTA**

**TUR181**

**TÜRK DİLİ I**

**KBUZEM**

Karabük Üniversitesi

Uzaktan Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi

# Konu Başlıkları

8. Ses Uyumları

1. Ünlü Uyumu

* + 1. Büyük Ünlü Uyumu (Kalınlık-İncelik Uyumu)
    2. Küçük Ünlü Uyumu (Düzlük- Yuvarlaklık Uyumu)

2. Ünsüz Uyumu

9. Türkçede Ses Olayları

1. Ses Türemesi

2. Ses Düşmesi

3. Orta Hece Ünlüsünün Değişmesi

4. Ünlü Birleşmesi

5. Yer Değiştirme (Göçüşme)

6. Hece Düşmesi

7. Konsonant İkizleşmesi

8. Benzeşme

9. Aykırılaşma

10. Ulama

10. Vurgu ve Tonlama

1. Kelime Vurgusu

2. Cümle Vurgusu

# Temel Kavramlar

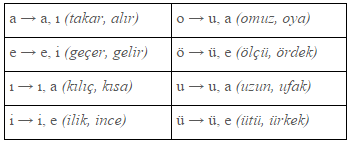
Bu bölümde; ses uyumları, ses olayları, vurgu ve tonlama konularına değinilecektir.

# Ses Uyumları

Türkiye Türkçesinde kelimelerin kökleri ile ekleri arasında bazı uyumlar vardır. Bu uyumlar doğrultusunda Türkçe kelimelerde sadece belirli seslerin bir arada bulunabildiği görülür. Bu durum Türkçeyi kendi has kuralları ve ahengi olan bir dile dönüştürür. Türkçedeki ses uyumları şunlardır:

## Ünlü Uyumu

Ünlü uyumları büyük ve küçük ünlü uyumu olmak üzere iki bölümde incelenir. Bu uyumlara ait kurallar aşağıdaki tabloda gösterilmiştir:



### Büyük Ünlü Uyumu (Kalınlık- İncelik Uyumu)

Türkçe bir sözcükte ilk hecenin ünlüsü kalınsa (a, ı, o, u), sonraki hecelerin ünlüsü de kalın (a, ı, o, u); ilk hecedeki ünlü inceyse (e, i, ö, ü), sonraki ünlüler de ince (e, i, ö, ü) olur. Bu özelliğe “Büyük Ünlü Uyumu” denir. Kelimelere gelen eklerin de genel itibariyle bu kurala uyduğu görülür:

* *Adım*
* *Ayak*
* *Boyunduruk*
* *Burun*
* *Dalga*
* *Dudak*
* *Kırlangıç*
* *Beşik*
* *Bilezik*
* *Gelincik*
* *Gözlük*
* *Üzengi*
* *Vergi*
* *Yüzük*

**1.** Büyük ünlü uyumuna aykırı olan Türkçe kelimeler de var­dır. Bunlar zamanla ses değişimi oluştuğu için aykırı görünmektedir:

* *Anne*
* *Dahi*
* *Elma*
* *Hangi*
* *Kardeş*
* *Şişman*

2. Alıntı kelimelerde büyük ünlü uyumu aranmaz:

* *Ahenk*
* *Badem*
* *Ceylan*
* *Çiroz*
* *Dükkân*
* *Fidan*
* *Gazete*
* *Hamsi*
* *Kestane*
* *Limon*
* *Model*
* *Nişasta*
* *Otomatik*
* *Pehlivan*
* *Selam*
* *Tiyatro*
* *Viraj*
* *Ziyaret*

3. Bitişik yazılan birleşik kelimelerde büyük ünlü uyumu aranmaz:

* *Açıkgöz*
* *Bilgisayar*
* *Çekyat*
* *Hanımeli*

*4. -gil, -ken, -leyin, -mtırak, -yor*ekleri büyük ünlü uyumuna uymaz:

* *akşam-leyin*
* *bakla-­gil-ler*
* *çalışır-ken*
* *ekşi-mtırak*
* *yürü-yor*

*5. -daş (-taş)*eki bazı kelimelerde büyük ünlü uyumuna uymaz:

* *din-daş*
* *gönül-daş*
* *meslek-taş*
* *ülkü-daş*

*6. -ki*aitlik eki büyük ünlü uyumuna uymaz:

* *akşamki*
* *duvardaki*
* *karşıki*
* *onunki*
* *yarınki*
* *yoldaki*

### Küçük Ünlü Uyumu (Düzlük- Yuvarlaklık Uyumu)

Bir kelimede düz ünlüden sonra düz *(a, e, ı, i)*, yuvarlak ünlüden sonra yuvarlak dar *(u, ü)*veya düz geniş *(a, e)* ünlüler bulunur:

* *Anlaşmalı*
* *Bilek*
* *Çilek*
* *Isırmak*
* *Ilıklaşmak*
* *Kayıkçı*
* *Seslenmek*
* *Yeşil*
* *Boyunduruk*
* *Börekçi*
* *Çocuk*
* *Güreşmek*
* *Ocakçı*
* *Odun*
* *Özlemek*
* *Sürmek*
* *Vurmak*
* *Yoklamak*
* *Yorgunluk*
* *Yumurta*
* *Yüreksiz*

1. Küçük ünlü uyumuna aykırı Türkçe kelimeler de vardır:

* *Avuç*
* *Avurt*
* *Çamur*
* *Kabuk*
* *Kavuk*
* *Kavun*
* *Kavuşmak*
* *Savurmak*
* *Yağmur*

2. Küçük ünlü uyumu, alıntı kelimelerde aranmaz:

* *Aktör*
* *Alkol*
* *Bandrol*
* *Daktilo*
* *Kabul*
* *Doktor*
* *Muzır*
* *Mühim*
* *Müzik*
* *Profesör*
* *Radyo*
* *Vakur*

3. Küçük ünlü uyumuna aykırı bazı kelimelere getirilen ekler, kelimenin son ünlüsüne uyar:

* *kavun-u*
* *konsolos-luk*
* *muzır-lık*
* *müzik-çi*
* *yağmur-luk*

4. Bazı alıntı kelimelerde ekler bu uyuma girmez:

* *alkol-lü*
* *kabul-ü*
* *bandrol-lü*
* *saat-lik*

*5. -ki*aitlik eki yalnızca birkaç örnekte küçük ünlü uyumuna uyar:

* *Bugünkü*
* *Dünkü*
* *Öbürkü*

### **Ünsüz Uyumu**

1. Dilimizde sert ünsüzle biten kelimeler sert ünsüzle başlayan ekler alır. Buna ünsüz benzeşmesi ya da sertleşmesi adı verilmektedir:

* *aç-tı*
* *aş-çı*
* *bak-tım*
* *bas-kı*
* *çiçek-ten*
* *düş-kün*
* *geç-tim*
* *ipek-çi*
* *seç-kin*
* *seç-ti*
* *süt-çü*

2. Yumuşak ünsüzle biten kelimeler ise yumuşak ünsüzle başlayan ekler alır:

* *al-dı*
* *an-dı*
* *bil-gi*
* *göz-cü*
* *ver-di*
* *yol-da*

3. Yabancı asıllı kelimeler de bu uyuma girer:

* Tarafdar > taraftar
* Meslekdaş >meslektaş

4.Sözcük sonlarında yer alan süreksiz sert ünsüzlerden (ç, k, p, t) sonra ünlü ile başlayan bir ek geldiğinde süreksiz sert ünsüzlerin yumuşayarak "b, c, d, g " seslerine dönüşmesi olayına "ünsüz yumuşaması" denir. Ünsüz yumuşaması "ünsüz değişimi" olarak da adlandırılabilir.

* Ekmek+i>Ekmeği    Kitap+ın>Kitabın

# Türkçede Ses Olayları

Dil, dinamik bir yapıya sahip olduğu için tarihi süreç içerisinde dilin söz varlığını oluşturan sözcüklerdeki ses ve hecelerin düşme, yer değiştirme, türeme gibi özellikleri gözlenebilir. Kelimelerdeki zamana ve sahaya bağlı olan bu değişim dilin canlılığının en önemli göstergesidir. Buna göre ses olaylarının başlıcaları şunlardır:

### Ses Türemesi

Sesler, kökleri ve ekleri meydana getirirken bazen doğrudan birbirleriyle yan yana gelemezler. Bu bağlamda herhangi bir kelimenin asıl şeklinde bulunmayan bir sesin çeşitli sebeplerle sonradan ortaya çıkmasına ses türemesi denir. Ses türemesi ünlü ve ünsüz şeklinde gerçekleşir; kelime başında, ortasında ve sonunda ortaya çıkabilir.

**Ünlü Türemesi**

Genellikle alınma kelimelerde görülen bu ses olayına Türkçe kelimelerde de rastlamak mümkündür. Ünlü türemesi kelimenin başında, ortasında veya sonunda olabilir:

* *Genç-e-cik*
* *Az-ı-cık*
* *Dar-a-cık*
* *Sap-a-sağlam*
* *Yap-a-yalnız*
* *Güp-e-gündüz*

Bazı yabancı kelimelerin başında, konuşma dilinde ünlü türemesi görülür:

* İrecep İlimon Iramazan

**Ünsüz Türemesi**İki şekilde görülür. Birincisinde, ünlüyle biten kelimeye ünlüyle başlayan bir ek getirileceği zaman bu iki ünlü arasında yardımcı bir ünsüz ( y, n)türer. Bu seslere kaynaştırma ünsüzü de denir:

* *bilgi-y-e*
* *Ali-y-i*
* *O-n-a*
* *bu-n-u*
* *şu-n-u*
* *evi-n-e*

Ünsüz türemesi çoğu zaman Arapça sözcüklerde görülür. Kimi Arapça sözcüklerin aslında bulunan, ancak sözcük Türkçeye geçerken düşen kimi sesler, daha sonra ortaya çıkabilir:

* red + etmek → red**d**etmek
* af + etmek → af**f**etmek

# Ses Düşmesi

Türkçede sözcükler çekimlenirken veya türetilirken, sözcükteki seslerden birinin düşmesi olayına  ses düşmesi denir. Ses düşmesi, ünlü düşmesi veya ünsüz düşmesi şeklinde gerçekleşir. Bu ses olayı başta ortada ve sonda olabilir.

1. İki heceli bazı kelimeler ünlüyle başlayan bir ek aldıklarında ikinci hecelerindeki dar ünlüler düşer:

* *ağız / ağzı*
* *alın / alnı*
* *bağır / bağrım*
* *beniz / benzi*
* *beyin / beynimiz*
* *boyun / boynu*
* *böğür / böğrüm*
* *burun / burnu*
* *geniz / genzi*
* *göğüs / göğsün*
* *gönül / gönlünüz*
* *karın / karnı*
* *oğul / oğlu*
* *çevir- / çevril-*
* *devir- / devril-*

2.Ünlüyle başlayan ek aldıklarında vurgusuz orta hecesindeki dar ünlüsü düşen kelimelerle oluşturulan ikilemelerde ikinci kelimenin dar ünlüsü düşmez:

* *ağız ağıza*
* *burun buruna*
* *koyun koyuna (yatmak)*
* *omuz omuza*
* *devirden devire*
* *nesilden nesile*
* *oğuldan oğula*
* *şehirden şehire*

3. *İçeri, dışarı, ileri, şura, bura, ora, yukarı, aşağı* gibi sözler ek aldıklarında sonlarında bulunan ünlüler düşmez:

* *içerde*değil*içeride*
* *dışardan*değil*dışarıdan*
* *ilerde*değil*ileride*
* *şurda* değil*şurada*
* *burda*değil*burada*
* *orda*değil*orada*
* *yukarda*değil*yukarıda*
* *aşağda*değil*aşağıda*

Ortada ses düşmesi: Orta hece ünlüsünün düşmesi de denilen bu olay , dilimizde ikiden fazla heceli kelimelerde orta hecenin vurgu bakımından zayıf olması sebebiyle görülür. Dar ünlüler (ı,i,u,ü) ve akıcı ünsüzler (l,m,n,r,y) bu düşmeyi kolaylaştırır:

* *süpürüntü > süprüntü*
* *kavuşak >kavşak*
* *oğul-um > oğlum*

Türkçede iki ünlü yan yana bulunamaz. Özellikle birleşik kelimelerde birinci sözcüğün son ünlüsüyle ikincinin ilk ünlüsü birleşip tek ses haline gelir. Bu orta hece düşmesi olarak da adlandırılmaktadır:

* *cumartesi* < cuma ertesi
* *kahvaltı* < kahve altı
* *niçin* < ne için
* *nasıl* < ne asıl
* *n'olur* < ne olur
* *n'aber* < ne haber
* seksen < sekiz on
* doksan < dokuz on
* kardeş < karındaş

Kelimelerin türetilmesi esnasında bazı sessiz harflerin yan yana gelmesi söyleyiş güçlüğüne sebep olduğu için ünsüz düşmelerine rastlanabilir:

* *alçak-cık > alça-cık*
* *küçük-cük >küçücük*

Birleşik kelime oluştururken yan yana aynı ünsüzün gelmesi sonucu bu ünsüzlerden birinin düştüğü görülür:

* ast-teğmen : asteğmen
* üst-teğmen: üsteğmen

### Orta Hece Ünlüsünün Değişmesi

Üç ve üçten fazla heceli kelimelerde bazen orta hecenin geniş ünlüsünün (a, e) dar ünlüye dönüştüğe görülür. Bu, orta hecenin vurgusuzluğu ve “y” sesinin daraltıcı özelliğinden ileri gelmektedir:

* anlayor > anlıyor
* gelmeyor > gelmiyor
* gülmüyor <gülme-yor
* yeyor <yi-yor

### Yer Değiştirme (Göçüşme)

Kelime içerisindeki iki sesin sıralanışının değişmesi olayıdır. Meydana gelmesi belirli kıstas ve düzene bağlanamaz, yani belli bir ses düzenine göre olduğu söylenemez; ancak söyleyiş kolaylığı sağlaması genel etken kabul edilebilir. Daha çok ağızlarda görülen bir ses olayıdır.:

* köprü-körpü
* öğretmek-örgetmek
* çömlek-çölmek
* toprak-torpak
* yaprak-yarpak
* kibrit-kirbit
* ekşi-eşki
* kirpik-kiprik
* sarımsak-sarmısak
* perhiz-pehriz
* pekiyi > peki
* başlayayım > başlayım

### Konsonant İkizleşmesi

Kelime içinde bir ses bazen iki ses olarak telaffuz edilir. Buna ikizleşme denir. Ünsüz ikizleşmesi, ünsüz türemesinin özel bir türü olarak da değerlendirilebilir:

* hissetmek
* hakka
* sırrı
* zannetme

### Ulama

Ünsüzle biten bir kelimeden sonra ünlüyle başlayan bir kelime gelmesi halinde ilk kelimenin sonundaki ünsüzü ikinci kelimenin başındaki ünlüye söyleyiş esnasında bağlandığı görülür. Kelimeler arasında virgül varsa ulama yapılmaz:

* *Çocuk annesinin elinden tutmuştu.*
* *Ço – cu – kan – ne – si – ni – ne – lin – den tut – muş – tu.*

# Vurgu ve Tonlama

Konuşma veya okuma esnasında herhangi bir hece veya kelimenin diğerlerine göre daha baskılı söylenmesine **vurgu** denir. Dilde vurgu anlam ayırıcı bir özelliktir. Türkçe, hafif vurgulu bir dildir. Hece ve kelimelerin vurguları pek fazla hissedilmez. Vurguyla ilgili belli başlı kurallar şunlardır:

# Kelime Vurgusu

1. Türkçe kelimelerin normal vurgusu son hece üzerinde olur:

* Defter
* Toprak
* Baba
* Aslan
* Kalem
* Gözlük

2. Memleket isimlerinde vurgu genellikle ilk hecededir:

* Türkiye
* İzmir
* Ankara
* Berlin

3. Hitap ve seslenmelerde vurgu ilk hecededir:

* Arkadaş!
* Ayşe!
* Garson!

4. Ünlem, bağlaç ve zarflarda genel olarak vurgulu hece baştadır:

* Birden
* Haydi!
* Yahu!

5. Türkçeye yeni girmiş yabancı asıllı kelimelerin vurgusu, ilk hecenin üzerindedir:

* Banka
* Radyo

6.Türkçede “-ça, -madan, -ken, -ma (olumsuzluk eki) gibi ekler vurgusuzdur. Bu eklerden biriyle bitmiş kelimede vurgu bu eklerden önceki hecenin üzerindedir:

* Yavaşça
* Yorulmadan
* Gelirken
* Sarma

**7.** Soru eki olan “mi” vurguyu kendinden önceki heceye atar:

* Gittiniz mi?
* Sevecek misiniz? …

**8.** Bağlaç olan “da/de” ve “ki” vurguyu kendinden önceki heceye atar:

* Gördüm ki
* Sen de …

9.Fiillerde durum biraz daha farklıdır. Şöyle ki:

a) Olumsuz fiillerde vurgu “-ma/-me” ekinden önceki hecededir:

* Gülmedi
* Anlamadı …

b) Olumlu fiillerde (-yor), (-di), (-miş), (-ecek), (-ir) kip ekleri hep vurguludur. Ancak bütün bu zamanların üçüncü çokluk şahısları diğerlerinden ayrılarak vurguyu (-lar) hecesine çeker:

* Söylüyor
* Yaptı
* Gitmiş
* Ölecek
* Bilir
* Söylüyorlar
* Bilirler …

**c)** Emir kipinin ikinci şahıslarında vurgu ilk hecede, üçüncü şahıslarında son hece üzerindedir:

* Gelin
* Gelsinler …

d) Şart kipinde (-sa), istek kipinde (-a), gereklilik kipinde (-lı) hecesi vurguludur:

* Yapsa
* Oturayım
* Okumalıyız

# Cümle Vurgusu

Türkçe cümlede, cümle vurgusu yüklem üzerindedir. Ancak cümle içinde öne çıkarılmak istenen kelime üzerine de kaydırılabilir. Böyle durumlarda kelime sırası değiştirilerek vurgulanmak istenen kelime yükleme yaklaştırılır. Kısaca cümle vurgusu sözün anlamına göre gezici özellik taşır. Cümlenin vurgusu değiştikçe anlamı da değişir:

Ali gelecek.

Ali yarın Mersin’den gelecek. (Başka yerden değil, Mersin’den.)

Ali Mersin’den yarın gelecek. (Bugün değil, kesinlikle yarın.)

Konuşma esnasında ifade edilen duygu ve düşüncenin özelliğine göre ses perdeleri arasında devamlı bir değişme olur. Ses alçalıp yükselebilir ya da bir kararda kalabilir. Bu olay belli bir âhenk içerisinde olur ki buna **tonlama** denir. Tonlama konuşmayı tekdüzelikten kurtarır ve dile bir melodi katar.

Haber ifade eden cümlelerde tonlama, ifadenin sonuna doğru alçaltılır; dilek ve soru cümlelerinde ise yükseltilir. Olumsuz cümlelerde sesin tonu olumsuzluk edatı üzerinde yüksektir. Fiilimsilerle kurulan cümlelerde ise yüklem görevini üstlenen fiilimsi yüksek tonla söylenir. Ara cümlelerde tonlama olmaz.

# Kaynakça

* Ceyhun Vedat Uygur, Yaşar Öztürk, Şerif Kutludağ, Şenel Çalışkan, Aliye Tokmakoğlu, Üniversiteler İçin Türk Dili Yazılı ve Sözlü Anlatım, Kriter Yayınları, İstanbul, 2008.
* Türk Dili ve Kompozisyon, Ekin Kitabevi, Ankara 2005.
* Murat Durmuş, Üniversiteler İçin Türk Dili El Kitabı, Grafiker Yayınları, Ankara 2009.
* Nurettin Demir-Emine Yılmaz, Türk Dili Yazılı ve Sözlü Anlatım, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara 2009.
* Ertuğrul Yaman, Üniversiteler İçin Örnekli-Uygulamalı Türk Dili ve Kompozisyon, Gazi Kitabevi, Ankara, 2000.
* Hasan Kavruk, Türk Dili Yazılı ve Sözlü Anlatım, Medipres Matbaacılık Yayıncılık, Malatya, 2004.
* Banguoğlu, Tahsin. Türkçenin Grameri. 9. Baskı. Ankara: Türk Dil kurumu Yayınları, 2011.